

ALIONA YURTSEVICH
alionayurtsevich.com/

BOUDEWIJN TARENSKEEN
boudewijntarenskeen.com/

GIULIANO BRACCI
giulianobracci.com/

KATE MOORE
katemoore.org/

LUKAS SIMONIS
lukas.home.xs4all.nl/

CORA SCHMEISER
coraschmeiser.nl/

GEERTEN TEN BOSCH
geertentenbosch.nl/

ANNE WELLMER
nonlinear.demon.nl/

ARNOLD SCHALKS
arnoldschalks.nl/

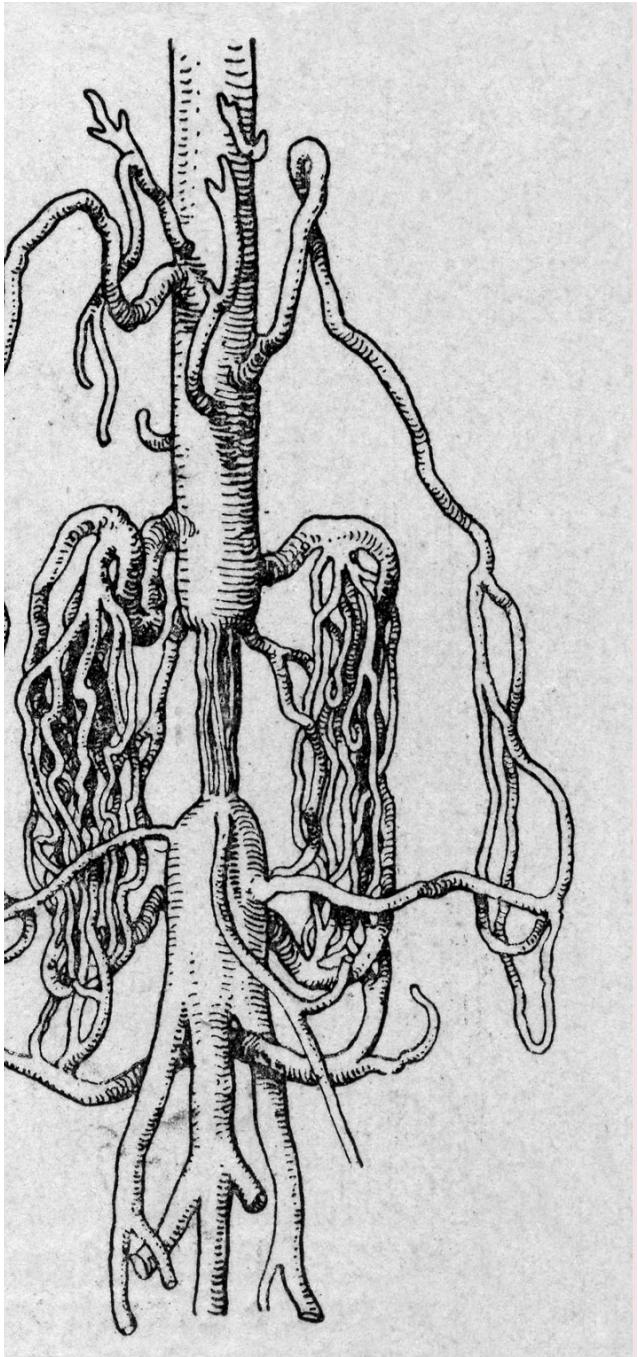
BARBARA WITTEVEEN
barbarawitteveen.nl/

Cora Schmeiser

Vox Sanguinis

stem van het bloed





HET TEAM

stem, idee |

CORA SCHMEISER

decor en stil spel |

GEERTEN TEN BOSCH

geluid en klankregie |

ANNE WELLMER

licht |

ARNOLD SCHALKS

beeldregie |

CORA SCHMEISER, GEERTEN
TEN BOSCH, ARNOLD SCHALKS

kostuum Cora |

BARBARA WITTEVEEN

Vox SANGUINIS >

is een co-productie van Bühne de BovenLucht en November Music en werd mede mogelijk gemaakt door financiële steun van de gemeente Den Haag.

Met dank aan Gregor en Ingrid Schmeiser, CLOUD, Den Haag en Jos Deuss.

Sanguis

O Bluttat,
Blutstrom,
bis zur Höhe drang dein Schall,
da alle Elemente brachen aus in Aufruhr
und voll Entsetzen klagend schrien sie auf,
weil sie berührte ihres Schöpfers Blut.
O heile uns von unserm Leiden!

(tekst: Hildegard von Bingen, 1098–1179)

KWINTESSENS VAN HET BLOED

*Men neme bloed van
'optimistische', vrolijke
mensen. Het wordt tot een
kleverige massa gedroogd
en vervolgens neergelegd
op een vlakke, gladde tafel
– gemaakt van zacht hout
– en met een mes in dunne
plakjes gesneden, waarbij het
waterige overschot wegvalt.
Zodra het niet meer drupt,
moet het in een hete mortier
naar diezelfde tafel gebracht
worden en met het mes tot
een deeg gekneed. Wanneer
het helemaal droog is,
wordt het direct in een goed
verwarmde bronzen mortier
gedaan, waarin het geroerd
wordt, waarna het door een
zeef – die gemaakt is van de
fijnste zijde – wordt geperst;
zodra dat klaar is, komt het
in een afgesloten glazen pot
en wordt het ieder voorjaar
vernieuwd.*

FRANCESCO SIRENA, 1679

Anämien

(herzblut-heartblood # III)

normochrome ANÄMIE

hypochrome ANÄMIE

hyperchrome ANÄMIE

mikrozytäre ANÄMIE

makrozytäre ANÄMIE

kugelzell ANÄMIE

(tekstcollage: Cora Schmeiser)

Blast

take spoon—scalpel— scrape
brains clear from you— how
it hurts to be void! blast flew
over twin hillocks emeroyd.
singeing—seering satanic
stink— flew—blew—
blushroses! barren grew—to
you—annoyed protruding
sharp: pointed pyramids
silence—drums—
sphinx— I smother— pranked
mother— from stark things !!!
stark kings in rockchamber
mockeye set amber within
mine chest !!! to rest— no!
ripple—glide—quiver:
nile river! overflow! hillocks
inundated abated blush
blushroses! on twin hillocks
smaragd isle! awhile—
awhile—!

(tekst: Baroness Else von Freytag-Loringhoven, 1874-1927)

iii.

GULIANO BRACCI

Solo

My voice is in my [A]
My voice is in my [a][N]
My [n][A][M][A]
[a][i] felt [m][a][i]
[m][a][i][M][L] life both my [A][I][n]my
to see [i][f] it was [D]
I held [m][n][n]
[ma][i] spirit to the glass [L][N][M][A][M]

(tekst: Emily Dickinson, 1830-1886)

Vox SANGUINIS >

is de nieuwe
solovoorstelling van de
zangeres **Cora Schmeiser**, die
ze samen met de beeldend
kunstenaars **Geerten Ten
Bosch** en **Arnold Schalks**
en de componiste en
geluidskunstenaar **Anne
Wellmer** voor *November
Music* maakte. Nieuwe
vocale composities van
**Giuliano Bracci, Kate Moore,
Lucas Simonis, Boudewijn
Tarenskeen, Aliona Yurtsevich**
en de overgangen van Anne
Wellmer zetten de toon voor
een betoverende voorstelling
waarin Cora – de stem van
het bloed – het publiek in
zeven etappes meevoert
over een visionair parcours.
Poëtische, associatieve,
wetenschappelijke en
liturgische middelen worden
ingeset om wereld te
stofferken, die is geïnspireerd
op het oeuvre van **Hildegard
von Bingen** en die tastbaar
wordt in een reeks stillevens
van Geerten Ten Bosch.

iv.

KATE MOORE

Drei Segel hat mein Herz

Drei Segel hat mein Herz,
klipp klapp klipp klapp klipp klapp,
sind entsprungen dem Herzskelett
und wollen zur Ausflußbahn.
'Systole' ruft's, der Druck nimmt zu,
durch Sehnenfäden hoch gespannt entfalten
sich die Segel entlang zerklüfteter Innenwand
und Nischenfüllung - was hör' ich?
Auf neunzig hundertsten Wassern rauscht's
an Herzes Ohr vorbei, wandere in Flüssigkeit
elektrophotisch geladen.

*swiftly, swiftly sailed the ship
yet she sailed softly too
sweetly, sweetly blew the breeze
on my alone it blew**

Hydratgefüllt und oxygeniert
husche ich links hinein:
zwei faltende Segel blieben mir,
klipp klapp klipp klapp klapp.

(tekst: Cora Schmeiser/ *Samuel Taylor Coleridge, from:
The Rime of the Ancient Mariner, 1798)

i.

ALIONA YURTSEVICH

Blut

(herzblut-heartblood # I)

Blut

O₂

CO₂

HCO₃

SUBSTANTIA GRANULA

GRANULA FILAMENTOSA ALBIMUNE

(tekstcollage: Cora Schmeiser)

o. HILDEGARD VON BINGEN

O rubor sanguinis

O rubor sanguinis,
qui de excenso illo fluxisti,
quod divinitas tetigit,

Tu flos es,
quem hyemps de flatu serpentis
numquam lesit.

ii.

ALIONA YURTSEVICH

Zyten

(herzblut-heartblood # II)

Erythro ZYTEN

Leuko ZYTEN

Thrombo ZYTEN

Einzelerythro ZYTEN

Retikulo ZYTEN

Sphäro ZYTEN

Hämo ZYTO blasten

Präerythro blasten

Erythro blasten

Normo blasten

Erythro ZYTEN zahl blasten!

Makro ZYTOSE

Mikro ZYTOSE zyten!

Erythrozahl ZYTEN blasten

Einzelerythro ZYTEN

Leuko ZYTEN blasten!

Erythro blasten ZYTEN!

Mikro ZYTOSE ZYTEN ! ZYTEN ! blasten!

(tekstcollage: Cora Schmeiser)